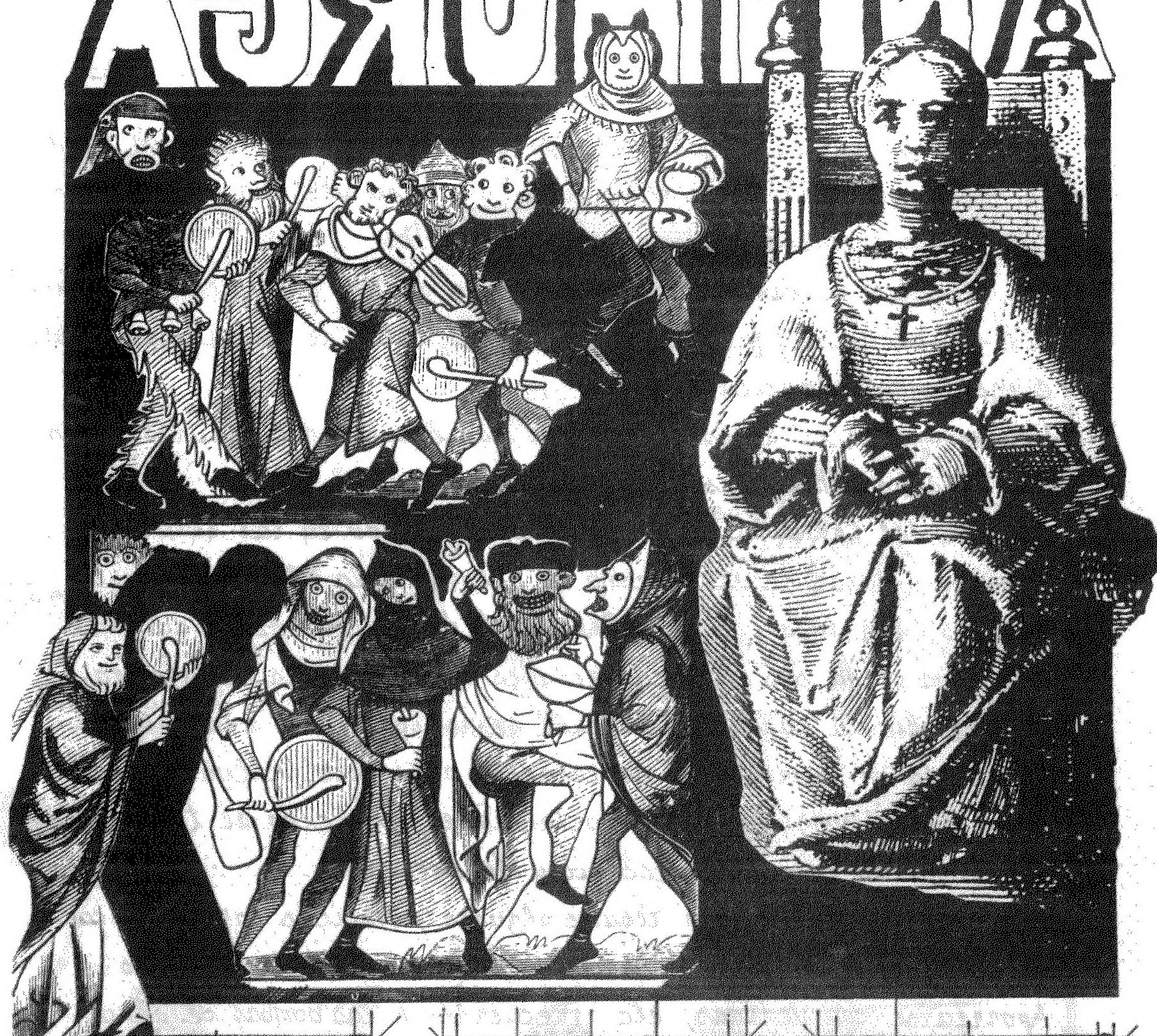


BCG

INTRODUCCION

Recopilación Daniel Moreira

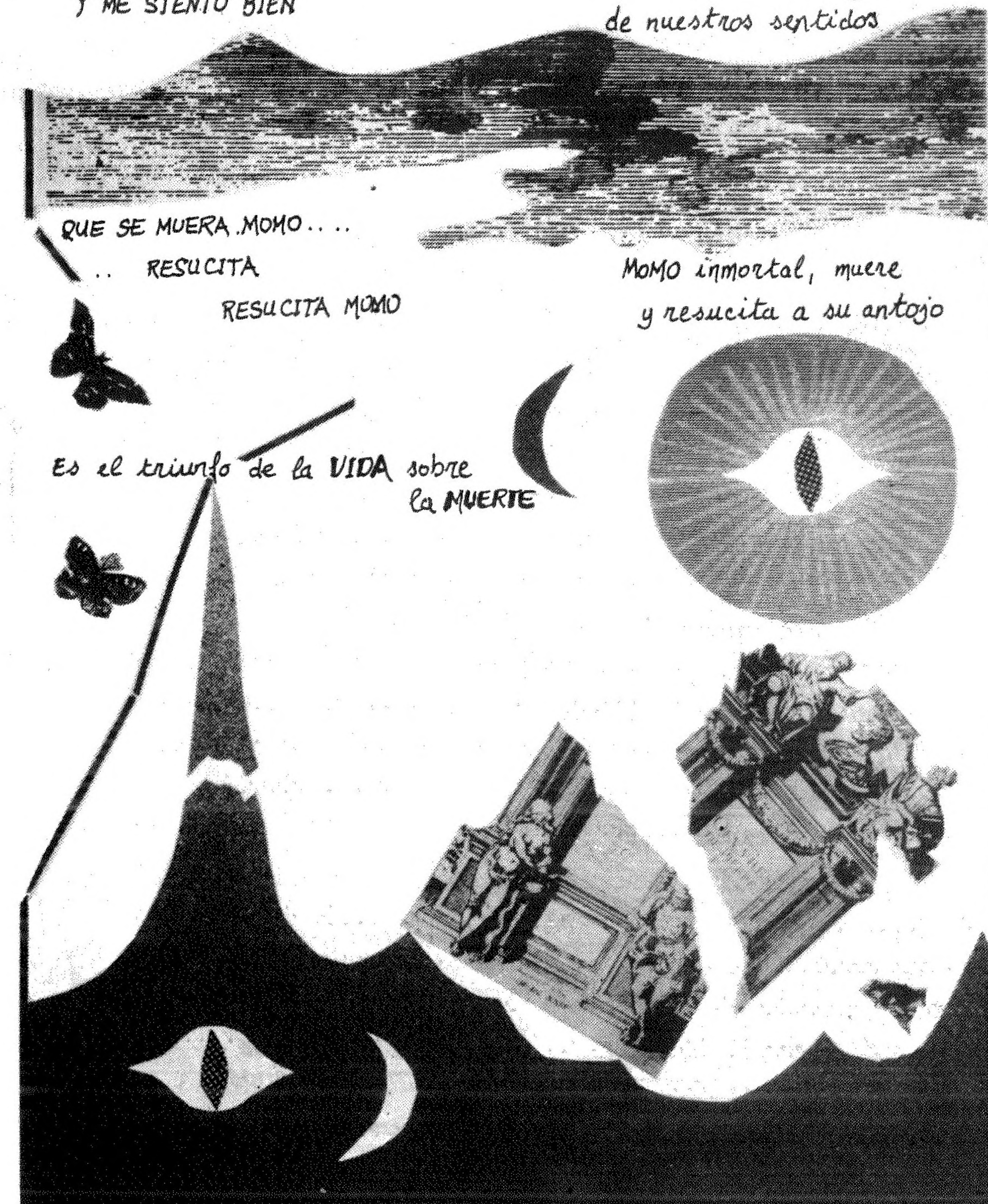
BACO era el Dios del vino, de la alegría y del placer entre los romanos antiguos. Hijo de Júpiter (inmortal) y Semele (mortal), compartía ésta doble condición heredada de sus padres.
Era un Dios para los mortales, porque elevaba su condición humana hacia sus sueños más preciados; y a su vez, un mortal porque juntos gozaban plenamente sus sentidos.
Asi llegaron a eliminar de su camino a un Rey que quería prohibir sus bacanales fiestas mundanas, repletas de danzas coloridas e instrumentos musicales.
Los acompañantes de este semidios son los sátiros, faunos y ninfas, llamadas bacantes.
La idea del **CARNAVAL** ya se había manifestado en las saturnales romanas, donde se vivía como un retorno a la **EDAD DE ORO.**
Pero es, sin duda, en la **EDAD MEDIA** donde comienza a adoptar en forma plena sus particularidades más salientes. Se mostraba como fiesta pagana en la cual se ridiculizaba a las autoridades; estas expresiones de caracter artistico, ritual o verbal adquirieron considerable importancia en oposición al tono serio y solemne de la cultura religiosa feudal.
El español Julio Baroja resume algunas prácticas carnavalescas de este período: Arrojar harina - Arrojar agua con jeringas - Aporrearse con vejigas, etc. (Recuerdénse las bombas de agua, papelitos, y pelotitas con elástico de nuestro **CARNAVAL,** montevideano donde reina **MOMO.**

Crónicas de los años 30' nos indican que el éxito de las murgas en sus actuaciones se debe fundamentalmente al tratamiento informal e irónico de sus versos, que establecen cierta desviación a la norma "culta" dominante, posibilitando una mayor identificación popular.
Como vemos, las características de **MOMO** y su fiesta, nos muestran muchos puntos comunes con **BACO** y sus bacanales;

porque nuestro carnaval es la fiesta popular por excelencia, llena de color, danzas, música, alegría y placer de los sentidos llevados por los murguistas- bacantes, barrio a barrio.

MOMO ENTRA EN MI CUERPO
Y MI CUERPO ES EL
MOMO ENTRA EN MI CUERPO
Y ME SIENTO BIEN

Elevando nuestros
mejores sueños
Aumentando el goce
de nuestros sentidos



Es febrero:

el segundo mes del año
el que tiene menos días
el que a veces es bisiesto
el de clima muy variado
y en el que ya es costumbre
que por diferentes barrios
se levanten estructuras
con maderas de segunda
y con tanques oxidados
donde acude mucha gente
que sentados y parados
al cabo de muchas horas
quedan como hipnotizados
y también idiotizados
de ver tanta cosa vieja
aunque ya nadie se queja
porque es tradicional
que en el mes de referencia
se celebra y se festeja
con un saludo cordial
con un abrazo triunfal
con bohemia sin igual
con frescura pasional
el carnaval
del Uruguay
el carnaval
del Uruguay
el carnaval
el carnaval
el carnaval
del Uruguay
ruguay
guay
ay

Nosotros somos quien somos
pero ustedes ven a otros.
Harto estamos de que siempre
nos vean como a unos locos.

No resulta nada fácil
renovar nuestra inventiva,
Sorprenderlos cada año
colmar sus expectativas.

Que desean de nosotros
cuando quedaran saciados,
solo cuando nuestra sangre
corra por los escenarios.

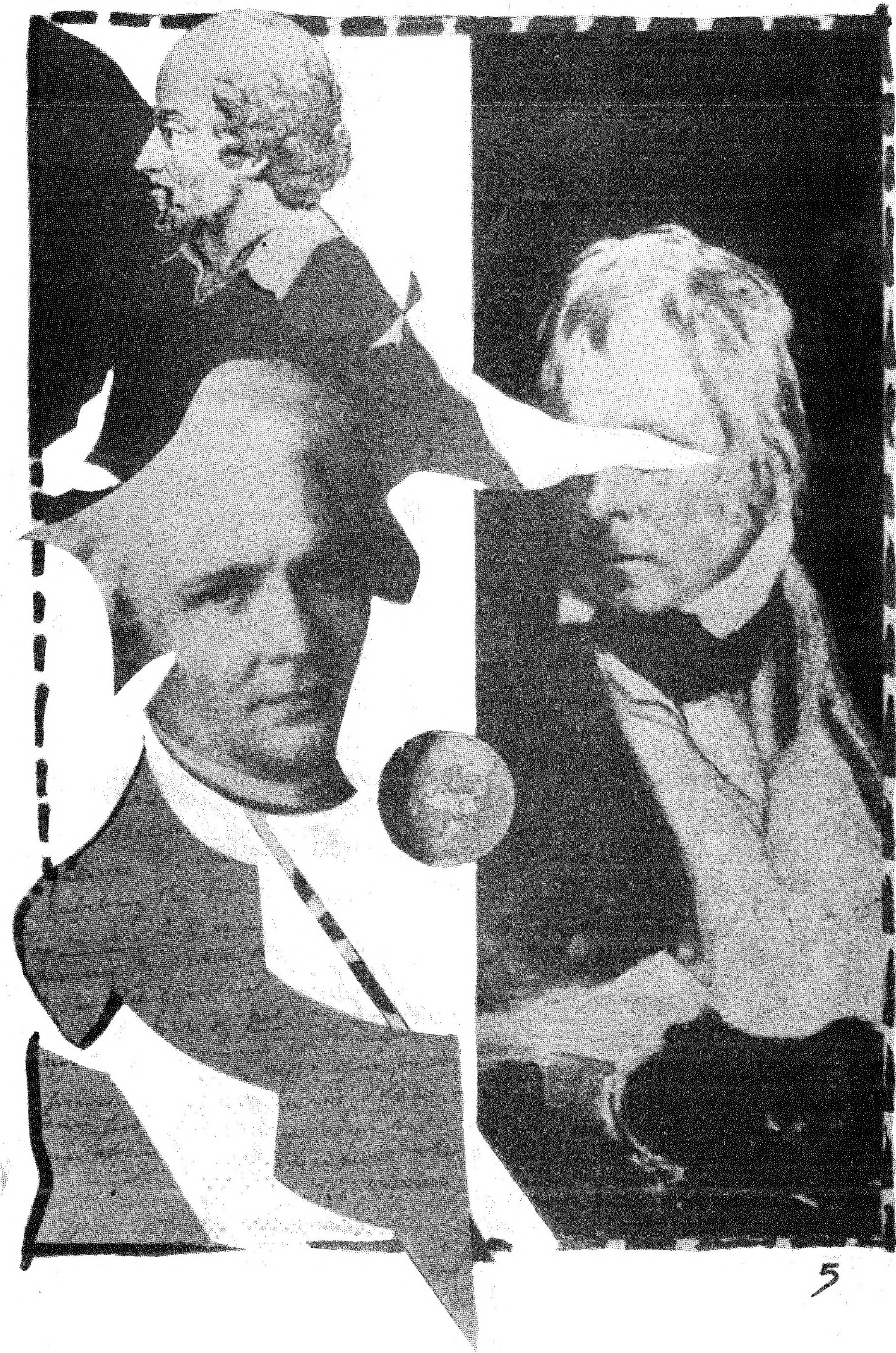
Nos esperan como a un Dios
que vendrá a purificarlos,
Nos esperan exitadas
con ojos desorbitados.

Si bajamos del tablado
dicen que nos repetimos
y si dejamos de hacerlo,
dicen: ya no son los mismos.

Que desean de nosotros
que es lo que se imaginan
que en lugar de ser humanos
somos muñecos a pilas.

Somos unos chiquilines
fabulosos y gentiles
delicados y geniales
digamos iniguelables

Somos tiernos y galantes
generosos cautivantes,
Somos puros, cristalinos,
sencillamente divinos,
sencillamente divinos
sencillamente divinos. . . . .



Sobre el comediante bis
habla el moralista
que Dios nos ampare
y Satán nos asista
Usted tome nota bis
y no pierda pista
recuerde que el que habla
es un moralista.

Un comediante..
un comediante:
es un individuo
que hace pavadas.
Es innecesario
no produce nada.

Denada le sirve
a la sociedad
Solo contribuye
a la suciedad.

LOROHOMBRE - No consume demasiados bienes de consumo; atentado a las leyes del mercado.

CARACOLHOMBRE - Es un saboteador.

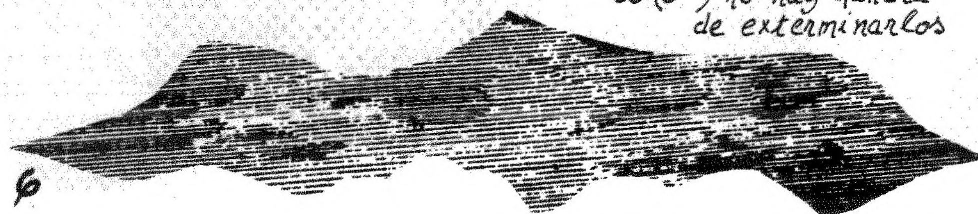
Estribillo.

Mantiene principios
busca la verdad.
Es muy peligroso
a la comunidad.

Dice que el dinero
no le quita el sueño.
Y predica un mundo.
sin amos ni dueños

CARACOLHOMBRE - Lo deja todo para ser él.
LOROHOMBRE - Es un suicida.

Estribillo.



Es un resentido
que pierde su tiempo.
Anda a la deriva
nunca llega a puerto

Y su infantilismo
no tiene remedio.
Dice que jugando
se llega hasta el cielo.

LOROHOMBRE - Carece de normas y buenas costumbres
Desestablece lo establecido

CARACOLHOMBRE Es un subversivo

Estribillo

No tiene prejuicios
es un inmoral
Dice amar al hombre
es un homosexual

Educa sus hijos
este malviviente
Sin pudor alguno
pudriendo sus mentes.

CARACOLHOMBRE - Dice que su patria se ubica en cualquier lugar del mundo

LOROHOMBRE - Es un foraneo.

Estribillo

Esta es una peste
de tiempos lejanos
y no hubo manera
de exterminarlos
y no hay manera
de exterminarlos.

CORO Y no hay manera
de exterminarlos



MOMO

CARNAVAL VIENE DEL LATIN Y SIGNIFICA "CARNEVALE" QUE ES ALGO ASI COMO DECIR TODO ESTA PERMITIDO.
FIESTA POR EXCELENCIA, EL CARNAVAL TIENE SUS PROPIAS LEYES Y SU PROPIO DIOS. HIJO DEL SUEÑO Y DE LA NOCHE, MAJESTUOSO EN SU SENCILLEZ, DIOS MOMO EL ETERNO BUFON, SERA INVOCADO POR ESTOS SUS HUMILDES SERVIDORES PARA QUE TODOS LOS MORTALES ALCANCEN COMO EL, LA INMORTALIDAD DEL ESPIRITU BURLON.

MOMO ENTRA EN MI CUERPO
Y MI CUERPO ES EL
MOMO ENTRA EN MI CUERPO
Y ME SIENTO BIEN.

LA CABEZA ME DA VUELTAS
SE AGITAN LOS PIES
LOS OIDOS SE AGUDIZAN
LOS OJOS TAMBIEN.

DE TIEMPOS INMEMORIALES
DIOS MOMO LLEGANDO ESTA
A TODOS HECHIZARA
CON SUS DANZAS Y RITUALES.

DESPIERTA LA ALGARABIA
LLEGANDO HASTA EL FRENESI
Y A TODOS HARA VIVIR
SUS CONOCIDAS ORGIAS.

DICEN QUE YO SOY UN DIOS PAGANO
PERO ESO A MI ME IMPORTA UN BLEDO
DISFRUTO CUANDO PUEDO LO MUNDANO
Y SIEMPRE ESTOY EN CELO.

LOS SATIROS TIENEN GANAS
EL TRANCE SE VA A INICIAR
SON ELLOS QUE OFICIARAN
LA RITUAL FIESTA PAGANA.

VOY A BORRAR ESOS ROSTROS
SUS MENTES A TRANSFORMAR
TODO LO VOY A CAMBIAR
ESTA NOCHE SERAN OTROS.

SU REINO ES EL CARNAVAL
SU TEMPLO ESTA EN EL PECADO
MUJERES QUIERE A SU LADO
SIN IMPORTARLE LA EDAD.

Estribillo:
BACANAL BACANAL
BACANAL Y DESENFADO.

MOMO: NO SE RESISTAN MORTALES
A MI MAGICO PODER
HECHELE MANO AL DESEO
Y DEJELO CORRER.

Estribillo

QUE PASA CON LOS VIEJITOS
QUE NO LOS VEO GOZAR
HAGAN DE CUENTA QUE ESTAMOS
CUARENTA AÑOS ATRAS

Estribillo

QUE TODOS PIERDAN EL JUICIO
QUE NO IMPORTE EL QUE DIRAN
DEJEN QUE AFLORE EL INSTINTO
SAQUE SU SUEÑO A PASEAR

SATIRO
Ahora queridos mortales, el mas grande de los bufones quiere invitarlos a un juego. Ahi¡ MOMO desea saber si estan dispuestos a participar, ¿Lo están?
El juego que iniciaremos no es divertido ni es triste, y mas que un juego es un "Misterio",
Entre todos y cantando a MOMO daremos "Muerte". Y despues de algun ratito cuando muertito este develara el misterio que existe en torno a el.

TODOS: Que se muera MOMO

De donde viene tu nombre
MOMO responde
Hijo del sueño y la noche
de cuna oscura y tranquila
divierte con su sarcasmo
castiga con su ironía.

quienes de ti se esconden
MOMO responde
Nada escapa a sus ojos
que siempre brillan atentos
y a sus palabras temen
los señores y los necios.

Eres Dios, Diablo o el nombre
MOMO responde
Lo que soy es lo que hago
lo que tengo es lo que llevo.
Mi Reino no pertenece
ni a los Cielos ni al Infierno.

DIRECTOR- Cercana esta la fiesta de la victoria, día de la solidaridad y de la paz mundial.
El Carnaval será llamado a coronar esa fiesta.
Y será entonces para los humildes, día de difraces y burlas.
Y será entonces día de duelo para los Bienes Sagrados y los personajes más encumbrados.

SHOW DE LAS MENTIRITAS

DIRECTOR:

Señoras, señores, niñas y niños. A continuación solicitamos que todos los mentirosos aqui presentes levanten la mano.
Ah, pero que bien, que maravilla. Ni un solo mentiroso
Me parece que esta noche cada uno de ustedes va a volver a sus casas con la naricita un poquito mas grande.
Llego el momento de quitarse el antifaz. Comienza el SHOW DE LAS MENTIRITAS

A la mentirita
a la mentirita
Algunas piadosas
otras muy juiciosas

A la mentirita
a la mentirita
Se dicen
se callan
también se disfrazan

YA PASO LA EPOCA DE LOS ESCLAVOS.

CUANDO SEAS GRANDE VAS A ENTENDER.

YO NO SOY RACISTA.

Otra mentirita
para esta platea   bis
Debe decidir
debe definir
si es grande o si es pequeña.

TUVE UNOS GASTOS IMPREVISTOS
NO IMPORTA PAGAME, CUANDO PUEDAS.

HAGO TODO POR ADELGAZAR

LO HACEMOS POR LA PATRIA

Estribillo

VOY HASTA AHI, Y VUELVO ENSEGUIDA.

YO NO SOY CELOSO.

LOS AUMENTOS DE SALARIO
GENERAN INFLACION.

Estribillo

YO VIVO Y DEJO VIVIR.

LOS LOCOS ESTAN EN EL MANICOMIO.

YO NO LE TENGO ENVIDIA A NADIE.

Estribillo

BUENO, SI ES SOLO UN CAFECITO, SI.

COMO ANDAS ? ... BIEN ..

GANARAS EL PAN
CON EL SUDOR DE
TU FRENTE.

Se miente mas de la cuenta
por falta de fantasía
y sin caer en la cuenta
se miente, día tras día.

TINTILIN - Si mentis de niño
te crece la nariz,
si mentis de grande
te crece la cuenta corriente.

Hay quienes a la mentira
la encuentran en decadencia
y hay quienes mantienen viva
su cruda y plena vigencia

TINTILIN - Hay tres clases de mentira
la mentira
la maldita mentira
y las estadisticas

A una bola de nieve
la mentira se parece
porque de dar tantas vueltas
solita crece y crece

TINTILIN Lo que no puede
una mentira, lo puede
media verdad.

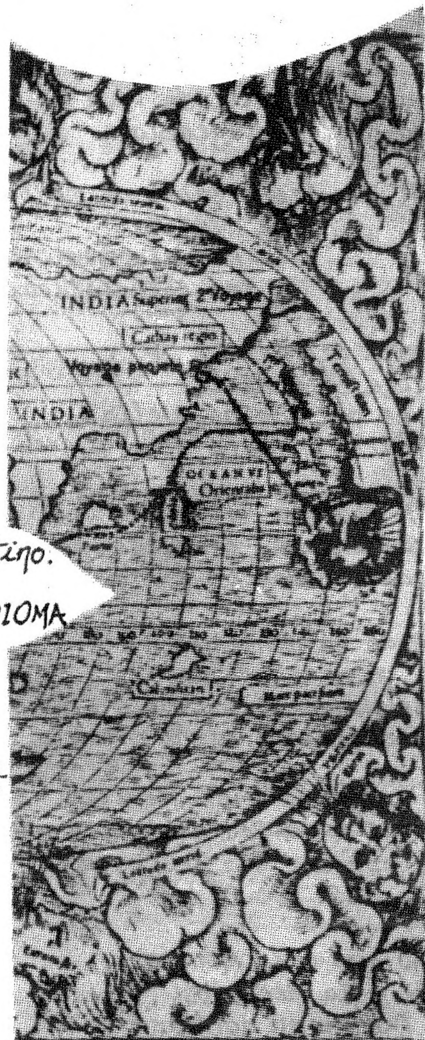
El arte de la mentira
es casi ya una carrera
para que nunca se pierda
hay que enseñarlo en la escuela.

TINTILIN - Cuando a una mentira
se le condimenta adecuadamente
se obtiene una ley para
chuparse los dedos.

Hay algo que a la mentira
le duele y la desanima
perdio fuerza su doctrina
con las seiscientas mil firmas.



DIRECTOR - Que vivimos nuevos tiempos, no cabe la menor duda. Tiempos renovados, modernos. Terminemos de mirarnos en el pasado. Señores, basta de Maracaná, Sorocabana, Ayuí, Patria Vieja. Debemos mirar para adelante. Allí está la meta. Por esta razón esta agrupación consustanciada con esa "oficiosa" meta, quiere entonar en nuestra retirada un nuevo himno que recorra el mundo, para decirle a éste que estamos preparados para recibir estos Tiempos Modernos.



Welcome to this land
Welcome to this land

Bienvenido a esta tierra
el capital extranjero
Que con fines altruistas
nos sacará del agujero
Bienvenidas a esta tierra
santas multinacionales
Que con fines altruistas
nos quitaran nuestros males

Sean bienvenidos
Sean bienvenidos
Sean bienvenidos
A decirnos cual será nuestro destino.

HABLEMOS CORRECTAMENTE NUESTRO IDIOMA

FUTBOL	FOOTBALL
SANGUCHE..........	SANDWICH
ORSAI	OFFSIDE
PLAYA PASCUAL	PASCUAL BEACH
BASQUEBOL	BASKETBALL
FAU	FOUL
YO SOY	I AM
INDEPENDENCIA	CITY BANK

Bienvenida a esta tierra
sea la Banca Privada
que con fines altruistas
da todo y no pide nada
Bienvenidos a esta tierra
los del Fondo Monetario
que con fines altruistas
aumentaran los salarios

Estribillo



Bienvenidos a esta tierra
sean los intermediarios
que harán del Uruguay
un confortable balneario.
Bienvenidos a esta tierra
los Hoteles Cinco Estrellas
para que el pueblo disfrute
de unas vacaciones bellas.

Estribillo

SIGAMOS HABLANDO CORRECTAMENTE NUESTRO IDIOMA

BUENO, BO, TA' ...... GOOD, BO, OKEY
UN MATE .... A YERBA DRINK
GARRAPIÑADA .... POP CORN
EXTENSION TERRITORIAL... PARKING
TRABAJADOR .... KNOCK-OUT
SINDICATO .... ESTHETIC CENTER
DEMOCRACIA .... STREEP TEASE

Bienvenido a esta tierra
el milagro uruguayo
lograr con las Zonas Francas
legalizar el bagayo.
Bienvenidos a esta tierra
sean los profundos cambios
donde estaba José Artigas
encajaremos a Rambo.

Good bye, people
good bye
To be or not to be
That is the question.
Good bye people
good bye.
Remember this night
people good bye.

Happy Carnaval
to you
Happy Carnaval
to you
Happy Carnaval
pueblo darling
Happy Carnaval
to you

THE END

ANTIMURGA BCG

Directores responsables
EDUARDO FERREIRO
HUGO RECUERO

Director escénico
JORGE ESMORIS

Ayudante de dirección
DANIEL MOREIRA

Arreglos corales
RAFAEL ANTOGNAZZA

Letras
JORGE ESMORIS

Primos
HUGO RECUERO
JAVIER NAVARRO
JOSE TELECHEA (Saxo)
MARIO CASTRO
GEORGE YEGYAHIAN
PABLO ROSSI

Sobrepri-mos
GABRIELA GOMEZ
ANDREA IBARRA

Segundos
RAFAEL ANTOGNAZZA
EDUARDO RIMOLDI
ENRIQUE BASTOS (trompeta, tuba)
EDUARDO STEINER
MARIO SANTANA

Bajos
FERNANDO ALONSO
WALTER VENENCIO (Charleston y tumbadoras)
RICARDO PISSURNO (Tumbadoras)

SERGIO DALZOTTO (Redoblante)
JULIO ICASURRIAGA (Bombo)
WISMAR ALONZO (Platillos y pailas)

Utilería
FERNANDO MARTINEZ
JOSE MARIA GONZALEZ
ALVARO NUÑEZ

Preparación física
Prof. MARIA NILSA LUZARDO

Utilería fabricada por
ANTIMURGA BCG
CASA SOLIDARIA

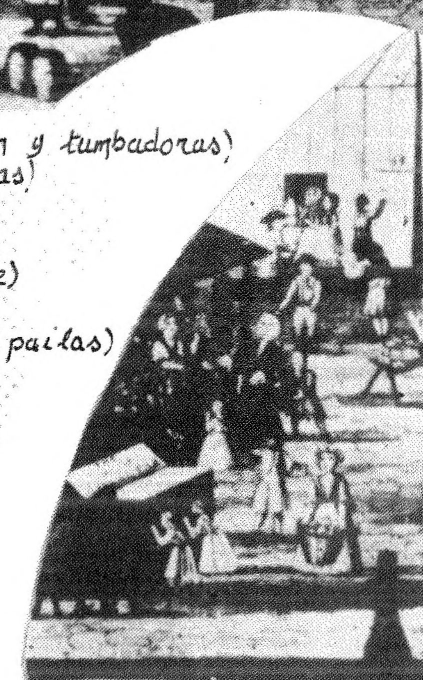
Máscaras y trajes de MOMO
JORGE AÑON

Diseño gráfico, ilustraciones
JAVIER NAVARRO

Agradecemos a:

CREDISOL (que siguen "bancando")
FERRYTURISMO (con quien viajamos)
SUTEL
CASA DE LA CULTURA
AEBU
SINDICATO DE FUNSA
CASA SOLIDARIA
FAMILIA MOREIRA





LA HORA

Un diario de verdad